

De op maat gemaakte boekenkast van gelakt hout en met messing handgrepen is van Aptitude Studio. De vintage rieten stoel is model Eva van Bonacina. De staande lamp met zwartmarmeren voet komt van LTWID Vintage Domus. De salontafel is met de hand gedecoreerd door Pancaldi Barbella Studio met behulp van de 18de-eeuwse decoratietechniek pastina, een met de kam aangebracht mengsel van lijm en gips. Bronzen beeldje is De boogschutter van Victor Demanet uit 1925, gevonden via LTWID Vintage Domus.

SW Een vloerlamp waarmee je een statement kunt maken? Ga naar p. 214.

DE BEWONERS

Een gezin van vier personen.

DE WONING

Een vooroorlogs appartement in de chique wijk Magenta ten westen van het centrum van Milaan, Italië.



LUXE TOT IN DE DETAILS

Wat Milaan het mekka van design maakt, gebruikte Aptitude Studio om van een vooroorlogs appartement een tijdloos thuis te maken. Bijna alles is speciaal ontworpen voor deze plek en met vakmanschap op maat gemaakt. Luxe ten top.

TEKST Anna Bisazza | FOTO Helenio Barbetta/Living Inside

HUISRITUELEN

ECHT THUISKOMEN

"Wanneer we binnenkomen, ongeacht het uur, komt onze kat ons enthousiast begroeten. Een heel eenvoudig, maar tegelijk magisch gebaar, het zorgt ervoor dat we ons echt thuis voelen hier."

RUSTMOMENT

"Na een hectische dag is ons eerste moment van rust pas wanneer de kinderen in bed liggen. Dan dimmen we de lichten van de woonkamer en luisteren naar onze favoriete playlist."

AVOND- EN OCHTENDRITUEEL

"Voor het slapen gaan doof ik alle lichten, sluit mijn ogen en neem de tijd om even de dag te overdenken. Het is een intiem moment van dankbaarheid waarin ik nog even verbinding leg met mezelf voor ik in slaap val. 's Ochtends sta ik graag vroeg op. Ik neem dan de tijd om even yoga te doen voor de anderen wakker worden."

DE KEUKENBABBEL

"Elke avond eten we samen in onze keuken, een heerlijke plek waar we de gebeurtenissen van de dag delen, de uitdagingen die we tegenkwamen en de grappige momenten."

- DE BEWONERS

De op maat gemaakte boekenkast is van Aptitude Studio. De zitbank van Minotti bekleed met mosterdkleurig fluweel, de kussens zijn van stof Pazl van Dedar. De bijzettafels zijn van metaal. De vintage rieten stoel is model Eva van Bonacina. De staande lamp met zwartmarmereen voet komt van LTWID Vintage Domus. De kikkerbeeldjes op tafel komen van G Lab Milano, de witte, glazen vaas is van Venini, sculptuur De boogschutter is van Victor Demanet. In de kast: messing beeldjes van G Lab Milano. In het midden een abstract kunstwerk van Andrea Gallotti. Gekleurde vazen van Livia Boroli Ceramica. Links een fotocollage en schilderij uit de serie 'La città nuova' van Paolo Ventura, via Marcorossi Artecontemporanea. Op de kast ronde wandlampen van brons en albast van Kelly Wearstler.



Groot abstract kunstwerk van Franco Guerzoni via Marcorossi Artecontemporanea. Op maat gemaakte poef van mohair fluweel in kleur Mosterd van Pierre Frey op zwarte houten bollen van Aptitude Studio Objects. Het tafeltje heeft een koperen voet en koraalrood geverfde, houten bladen. De lamp met koperen voet is van Pancaldi Barbella Studio. Vloerkleed All Hands van Nordic Knots is een ontwerp van Giancarlo Valle.



“ACHTER DE VERLAAGDE PLAFONDS LAG EEN SCHAT VERBORGEN: OVERBLIJFSELEN VAN PRACHTIG STUCWERK”

- ONTWERPER ALESSANDRA



Interior designers Alessandra Cervia and Tommaso Calini van Aptitude Studio. Messing wandlamp van Victoria Magniant Paris.

Het originele parket is gerestaureerd met behoud van originele kleur en coating.



Marmeren tafel Ellipse met lederen poten van Baxter. Op de tafel staan drie zwarte vazen van Polspotten, schaal met bronzen fruit van G Lab Milano. De Conference Chairs van Knoll zijn bekleed met velours in kleur aquamarijn. De messing hanglamp met contragewichten is op maat gemaakt door Victoria Magniant Paris. Het geometrische, groene kunstwerk van Marco Tirelli is aangeschaft bij Marcorossi Artecontemporanea. Op het dressoir staat messing tafellamp Hibou van Stefania Loschi en Gerardo Mari. Links staat een sidetable van zwart lava van Pancaldi Barbella Studio. Vintage wandlamp LP10 is van Azucena.

“DE ZIEL, DE EIGENHEID VAN EEN HUIS TERUGVINDEN EN RESTAUREREN IS VAN VITAAL BELANG VOOR ONS.”

- ONTWERPER ALESSANDRA



“ELK DETAIL IS BELANGRIJK”

- APTITUDE STUDIO

“Hoewel we wisten dat het appartement toe was aan een renovatie, ontdekten we pas na de sloopwerkzaamheden dat er een schat verborgen lag achter de verlaagde plafonds: gewelfde doorgangen en de overblijfselen van prachtig stucwerk. We waren al verbaasd dat we buiten de originele houten vloeren in de woonkamer geen sporen van het verleden vonden gezien de grandeur van dit gebouw”, vertelt interieurontwerper Tommaso Calini over de eerste inspectie die hij en zijn partner Alessandra Cervia, samenwerkend onder de naam Aptitude Studio, deden. Het is het appartement van een gezin van vier, dat in de wijk Magenta in Milaan vol lommerrijke lanen en imposante vooroorlogse gebouwen, een thuis wilde dat de Milanese stijl zou uitstralen. Ze vertrouwden het project toe aan Aptitude Studio, vanwege hun focus op decoratieve details en het creëren van tijdloze, hedendaagse ruimtes die zowel mooi als functioneel zijn.

ZIEL VAN HET HUIS

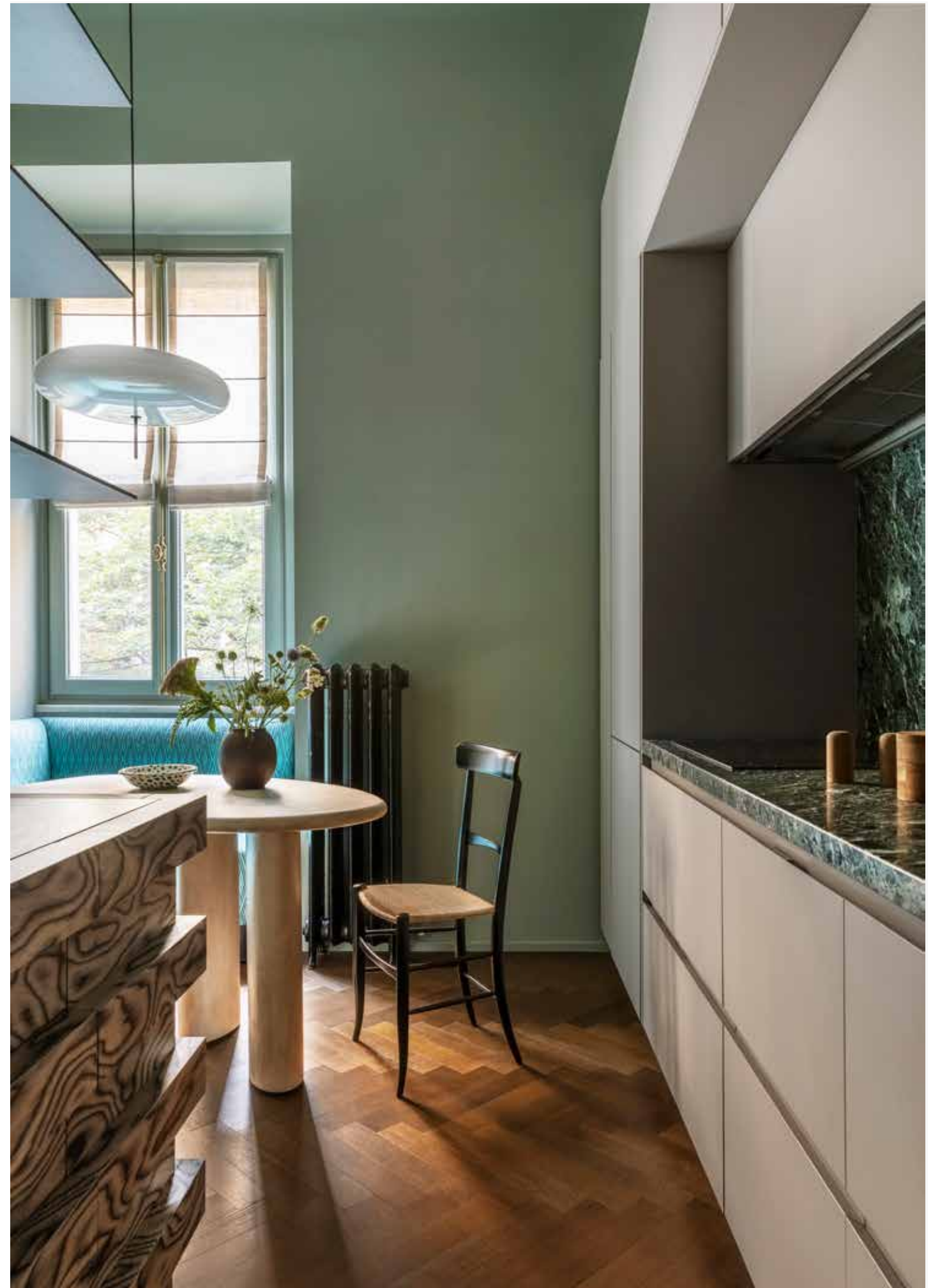
“De oorspronkelijke elementen bepalen ons project”, vertelt Alessandra enthousiast. “De ziel, de eigenheid terugvinden en restaureren is van vitaal belang voor ons.” Het appartement kreeg als basis een neutraal palet met uitbarstingen van kleur. Overvloedige boomtoppen en de zon vroegen om roomwit om de woonkamer te kalmeren. De keuken en badkamer werden kleurrijk in samenhang met hun functie. Het deel waar bad en douche zich bevinden, is zachter ter ontspanning. “Het is een constant spel van kleuren balanceren”, zeggen de ontwerpers. Daarnaast is de rode draad in de aanpak van Aptitude Studio hun enthousiaste aandacht voor details. Een handgreep, een gordijnroede, zelfs een scharnier - allemaal zijn ze vaak gemaakt naar hun eigen ontwerpen. “Elk detail is belangrijk”, vinden de ontwerpers.

DOORGEDREVEN

Het appartement heeft een woon- en eetkamer voor entertainment en een keuken met zitruimte voor qualitytime met het gezin. De ouderslaapkamer is verkleind door een dubbelzijdige inloopkast tussen de slaapkamer en de badkamer, die het plafond vrijlaat. Daardoor stralen licht en atmosfeer vrijuit van de ene naar de andere kant, terwijl elke ruimte onmiddellijk intiem wordt zodra de tussendeur wordt gesloten. De kledingkast is, gezien zijn belangrijke functie, een doordacht stuk. “We lieten de deuren met linnen bekleden, de achterwand werd door de decorateur afgewerkt met een 18de-eeuwse techniek, wit gekamd ‘pastina’, een mengsel van lijm en gips. Handgrepen Marshmallow zijn door andere leveranciers gemaakt”, zegt Alessandra. En dat is precies de signatuur van Aptitude Studio, luxe betekent voor hen: nooit een kortere weg nemen. Die vastberadenheid om hun ontwerpen te realiseren, loont zodra de bewoners dagelijks met die doordachte details leven. En de eigenaren zijn het daar roerend mee eens. ■

Boven: De op maat ontworpen keukenkast is bekleed met grijs houtfineer Sottsass van Alpi. De binnenkant is gelakt in de kleur groenblauw door Aptitude Studio Objects.

Onder: Een zithoek in de keuken voor het gezin. De op maat ontworpen bank is bekleed met stof van Pierre Frey. De tafel van gekleurd microcement is van Studio Aerts. Hanglamp 2065 komt van Astep. Aan de muur hangt kunstwerk ‘La città nuova’ van Paolo Ventura dat via Marcorossi Artecontemporanea is aangeschaft. Het bord met groene stippen van Rhea Kalo komt van Itzi Hub.





De vloer in de hal is op maat gemaakt uit twee marmersoorten: wit carraramarmer en verde rameggiato alpi-marmer. Messing hanglamp van Naama Hofman, stoel van stro en hout van Fratelli Levaggi en kunstwerk van Mirco Marchelli via Marcorossi Artecontemporanea.

Op maat gemaakt, dubbelzijdig kastblok. De houten deuren zijn bekleed met tabakslinnen. Handgrepen Marshmallow van hout en messing komen uit de collectie van Aptitude Studio Objects.



In de ouderslaapkamer is het bed bekleed met stof van Meridiani. Kussens en het dekbedovertrek zijn op maat gemaakt met stof van Larsen. Het nachtkastje van hout en glas is vintage en gevonden bij LTWID Vintage Domus. Albasten wandlamp van Kelly Wearstler. Achter het bed hangt een kunstwerk van Sergi Barnils via Marcorossi Artecontemporanea. Staande lamp Imbuto komt van Azucena. Handgreep Marshmallow van hout en messing komt uit de collectie van Aptitude Studio Objects.



Links: In een nis in de slaapkamer is een studeerhoek gemaakt. De houten vintage stoel met fluwelen zitting komt van LTWID Vintage Domus. De vaas met handgemaakte keramische bloemen is van Livia Boroli Ceramiche.

Onder: De achterkant van de kast is met de hand versierd met een decoratieve techniek uit de 18de eeuw, waarbij een mengsel van lijm en gips met een kam is aangebracht door Pancaldi Barbella Studio.

DE BEWONERS WILDEN EEN THUIS DAT DE MILANESE STIJL ZOU UITSTRALEN





Op de vloer ligt epoxy van Rezina. Wastafelmeubel en de boog die de doorgang naar bad en douche markeert, zijn van breccia viola-marmer, naar een ontwerp van Aptitude Studio. Door de patrijspoort schijnt natuurlijk licht naar de achterliggende kinderbakamer.



“DE OORSPRONKELIJKE ELEMENTEN
BEPALEN ONS PROJECT”

- ONTWERPER ALESSANDRA